

Schmücke dich, o liebe Seele

BWV 180

J.S. Bach

The musical score consists of 18 staves of music. The top six staves are for recorders: Treble Recorder 1 (as original), Treble Recorder 2 (as original), Tenor Recorder (Oboe), Bass Recorder (Oboe da caccia), Bass Recorder (Violin 1), and Bass Recorder (Violin 2). The next four staves are for strings: Great Bass Recorder (Viola). The bottom eight staves are for voices: Tenor Recorder (Soprano), Bass Recorder (Alto), Great Bass Recorder (Tenor), Contrabass Recorder (Bass), Contrabass Recorder (B.C.), Sub Great Bass Recorder (B.C.), Soprano Voice, Alto Voice, Tenor Voice, and Bass Voice. The music is in common time (indicated by 'P') and consists of measures numbered 1 through 10. The vocal parts begin singing in measure 10, while the instrumental parts continue their rhythmic patterns.

11

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

B. Rec. (Alto Voice)

G. B. Rec. (Tenor Voice)

Cb. Rec. (Bass Voice)

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

A.

T.

B.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

f.

Schmücke dich, o liebe Seele, o liebe Seele.

22

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec.
(Oboe)

B. Rec.
(Oboe da caccia)

B. Rec.
(Violin 1)

B. Rec.
(Violin 2)

G. B. Rec.
(Viola)

T. Rec.
(Soprano Voice)

B. Rec.
(Alto Voice)

G. B. Rec.
(Tenor Voice)

Cb. Rec.
(Bass Voice)

Cb. Rec.
(B.C.)

Sub G. B. Rec.
(B.C.)

S.

A.

T.

B.

lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den -

f.

lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den -

f.

lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl
- le.
lass die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den - höhl - le, die dun - kel Sün - den -

32

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

le.

B. Rec. (Alto Voice)

le die dun-kle Sün - den höh-le,

G. B. Rec. (Tenor Voice)

le,

Cb. Rec. (Bass Voice)

höh - - - le,

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

le.

A.

le die dun-kle Sün - den höh-le,

T.

le,

B.

höh - - - le,

43

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec.
(Oboe)

B. Rec.
(Oboe da caccia)

B. Rec.
(Violin 1)

B. Rec.
(Violin 2)

G. B. Rec.
(Viola)

T. Rec.
(Soprano Voice)

B. Rec.
(Alto Voice)

G. B. Rec.
(Tenor Voice)

Cb. Rec.
(Bass Voice)

Cb. Rec.
(B.C.)

Sub G. B. Rec.
(B.C.)

S.

A.

T.

B.

f.

komm an's hell-le Licht ge-gan
f.

f.

komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan

f.

komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan

f.

komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan
komm an's hell-le Licht ge-gan

53

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec.
(Oboe)

B. Rec.
(Oboe da caccia)

B. Rec.
(Violin 1)

B. Rec.
(Violin 2)

G. B. Rec.
(Viola)

T. Rec.
(Soprano Voice)

B. Rec.
(Alto Voice)

G. B. Rec.
(Tenor Voice)

Cb. Rec.
(Bass Voice)

Cb. Rec.
(B.C.)

Sub G. B. Rec.
(B.C.)

S.

A.

T.

B.

63

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

B. Rec. (Alto Voice)

G. B. Rec. (Tenor Voice)

Cb. Rec. (Bass Voice)

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

A.

T.

B.

pran - - - gen;
an_ zu pran - - - gen;
herr-lich an zu pran - - - gen;

denn der Herr voll f.
denn der Herr voll Heil und Gna -
denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der

denn der Herr voll Heil und Gna -
denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der

pran - - - gen;
an_ zu pran - - - gen;
herr-lich an zu pran - - - gen;

denn der Herr voll f.
denn der Herr voll Heil und Gna -
denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der

73

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

B. Rec. (Alto Voice)

G. B. Rec. (Tenor Voice)

Cb. Rec. (Bass Voice)

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

A.

T.

B.

Heil und Gna-den
den, denn der Herr voll Heil und Gna-den
Gna-den, voll Heil und Gna-den
Herr voll Heil und Gna-den, denn der Herr voll Heil und Gna-den

lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, zu Ga-ste

f.

Heil und Gna-den
den, denn der Herr voll Heil und Gna-den
Gna-den, voll Heil und Gna-den
Herr voll Heil und Gna-den, denn der Herr voll Heil und Gna-den

lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, zu Ga-ste

f.

Heil und Gna-den
den, denn der Herr voll Heil und Gna-den
Gna-den, voll Heil und Gna-den
Herr voll Heil und Gna-den, denn der Herr voll Heil und Gna-den

lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, zu Ga-ste

f.

Heil und Gna-den
den, denn der Herr voll Heil und Gna-den
Gna-den, voll Heil und Gna-den
Herr voll Heil und Gna-den, denn der Herr voll Heil und Gna-den

lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den, zu Ga-ste

f.

82

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

B. Rec. (Alto Voice)

G. B. Rec. (Tenor Voice)

Cb. Rec. (Bass Voice)

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

A.

T.

B.

la - - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, zu Ga - ste la - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,
la - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, zu Ga - ste la - den.
Der den Him - mel kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal - ten,

102

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec. (Oboe)

B. Rec. (Oboe da caccia)

B. Rec. (Violin 1)

B. Rec. (Violin 2)

G. B. Rec. (Viola)

T. Rec. (Soprano Voice)

B. Rec. (Alto Voice)

G. B. Rec. (Tenor Voice)

Cb. Rec. (Bass Voice)

Cb. Rec. (B.C.)

Sub G. B. Rec. (B.C.)

S.

A.

T.

B.

110

Tr. Rec. 1

Tr. Rec. 2

T. Rec.
(Oboe)

B. Rec.
(Oboe da caccia)

B. Rec.
(Violin 1)

B. Rec.
(Violin 2)

G. B. Rec.
(Viola)

T. Rec.
(Soprano Voice)

B. Rec.
(Alto Voice)

G. B. Rec.
(Tenor Voice)

Cb. Rec.
(Bass Voice)

Cb. Rec.
(B.C.)

Sub G. B. Rec.
(B.C.)

S.

A.

T.

B.

rall..